

Índice

Madrid en los s. XVI y XVII

Lope de Vega

Cervantes

Quevedo y Góngora

Mentideros

Corrales de comedia

Ruta de Cervantes



Madrid en los s. XVI y XVII



Madrid fue la capital del reino en 1561. Tuvo un pasado de origen musulman.

Antes de ser capital del reino debía tener una población de unos 25 o 30.000 habitantes: disponía de mercado franco y la gente acudía a comprar desde cinco leguas a la redonda. Pero no podía compararse con otras ciudades españolas como Barcelona, Sevilla, Zaragoza, Granada, Valencia, ni en edificios ni en ornato.

Madrid se hizo capital por varias causas y una de ellas fue la guerra de las comunidades.

Madrid era un lugar con cierta tradición pero sin presiones nobiliarias.

Su emplazamiento geográfico en el centro de la península



Lope de Vega



Lope cultivó los tres géneros de la literatura, es decir: la prosa, la lírica y el teatro, y le dio forma a la comedia.



Biografía de Lope de Vega



Nació en 1562 en Madrid

Fue a la escuela de los teatinos y estudió su carrera sacerdotal en la Universidad de Alcalá de Henares

Tuvo un romance con Elena Osorio, una mujer casada

La Dorotea (1588–1632) ha sido muy famosa

En los años 1583 y 1588 luchó en la conquista de las Azores y junto a la Armada Invencible.

Su primera esposa fue Isabel de Urbina (1590–1595).

Isabel murió y Lope de Vega se casó en 1598 con Juana de Guardo.

En 1614 se ordenó sacerdote.

Falleció en 1635.



La Casa – Museo de Lope de Vega



La Calle Cervantes.

En ella vivió y murió Lope de Vega y también Miguel de Cervantes.

La Casa Lope de Vega fue construida según el estilo madrileño del siglo XVII y comprada por el escritor en el año 1610.

Aunque la casa fue reformada y estuvo un tiempo cerrada, sigue manteniendo la estructura como cuando vivió el poeta en ella.

Miguel de Cervantes



Miguel de Cervantes reúne en su persona la condición de hombre de armas y letras. En la primera mitad de su vida Cervantes fue soldado y en la segunda mitad fue poeta, dramaturgo y novelista.

Biografía de Cervantes



1547 Nace Cervantes en Alcalá de Henares

1569 Tiene que huir de Madrid y sale de España

1570 Se alista en el ejército y parte para Nápoles

1575 Cuando volvía a España es apresado

1580 Lo rescatan los padres trinitarios

1583 Termina La Numancia y comienza La Galatea

1584 Se casa con Catalina de Salazar

1585 Muere su padre Rodrigo

1593 Muere su madre

1597 Es encarcelado y comienza a escribir el Quijote y Rinconete y Cortadillo

1605 En enero sale impreso El Ingenioso Hidalgo Don Quijote de la Mancha

1608 Empieza a escribir la segunda parte del Quijote

1609 Muere su
hermana Andrea

1611 Fallece su
hermana Magdalena

1613 Escribe las
Novelas ejemplares

1614 Aparece El Viaje al
Parnaso

1615 Segunda parte de
El Ingenioso caballero

don Quijote de la
Mancha y Ocho
comedias y ocho
entremeses.

1616 Publica Los
trabajos de Persiles y
Segismunda

Muere el 22 de abril



La Casa–Museo de Cervantes



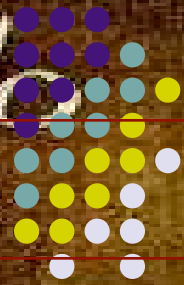
Es una casa que tiene un museo. El museo tiene tres pisos, con lo cual uno de ellos es el desván. Delante de la casa hay un pozo con una estatua. A la izquierda y la derecha del pozo se encuentran unos cuadros. La parte exterior de la casa está cubierta de hiedra

En la casa se encuentra un patio. En el patio hay flores. También se encuentra un pedestal de piedra en el patio. La casa tiene habitaciones.

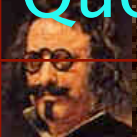
Una habitación tiene una mesa con unos libros sobre ella. Posiblemente era el despacho de Cervantes.

Otro cuarto es la cocina de la casa de Cervantes. Tiene una chimenea y también unas ollas.

Quevedo Y Góngora



Quevedo



Yo te untaré mis obras con tocino(*)
Porque no me las muerdas, Gongorilla,**)
Perro***) de los ingenios de Castilla,
Docto en pullas, cual mozo de camino.****)

Apenas hombre, sacerdote indino,
Que aprendiste sin christus la cartilla;
Chocarrero de Córdoba y Sevilla,
Y en la Corte, bufón a lo divino.

¿Por qué censuras tú la lengua griega
siendo sólo rabí de la judía,
cosa que tu nariz aun no lo niega?

No escribas versos más, por vida mía;
Aunque aquesto de escribas se te pega,
Por tener de sayón la rebeldía.

(*) Referencia a la prohibición de comer cerdo a los judíos.

(**) Diminutivo despreciativo.

(***) Referencia al insulto "Perro judío".

(****) Trabajo indigno.

Góngora



Anacreonte español(*), no hay quien os tope.
Que no diga con mucha cortesía,
Que ya que vuestros pies son de elegía,
Que vuestras suavidades son de arrope. (**)

¿No imitaréis al terenciano Lope,
Que al de Belerofonte cada día.
Sobre zuecos de cómica poesía***)
Se calza espuelas, y le da un galope?

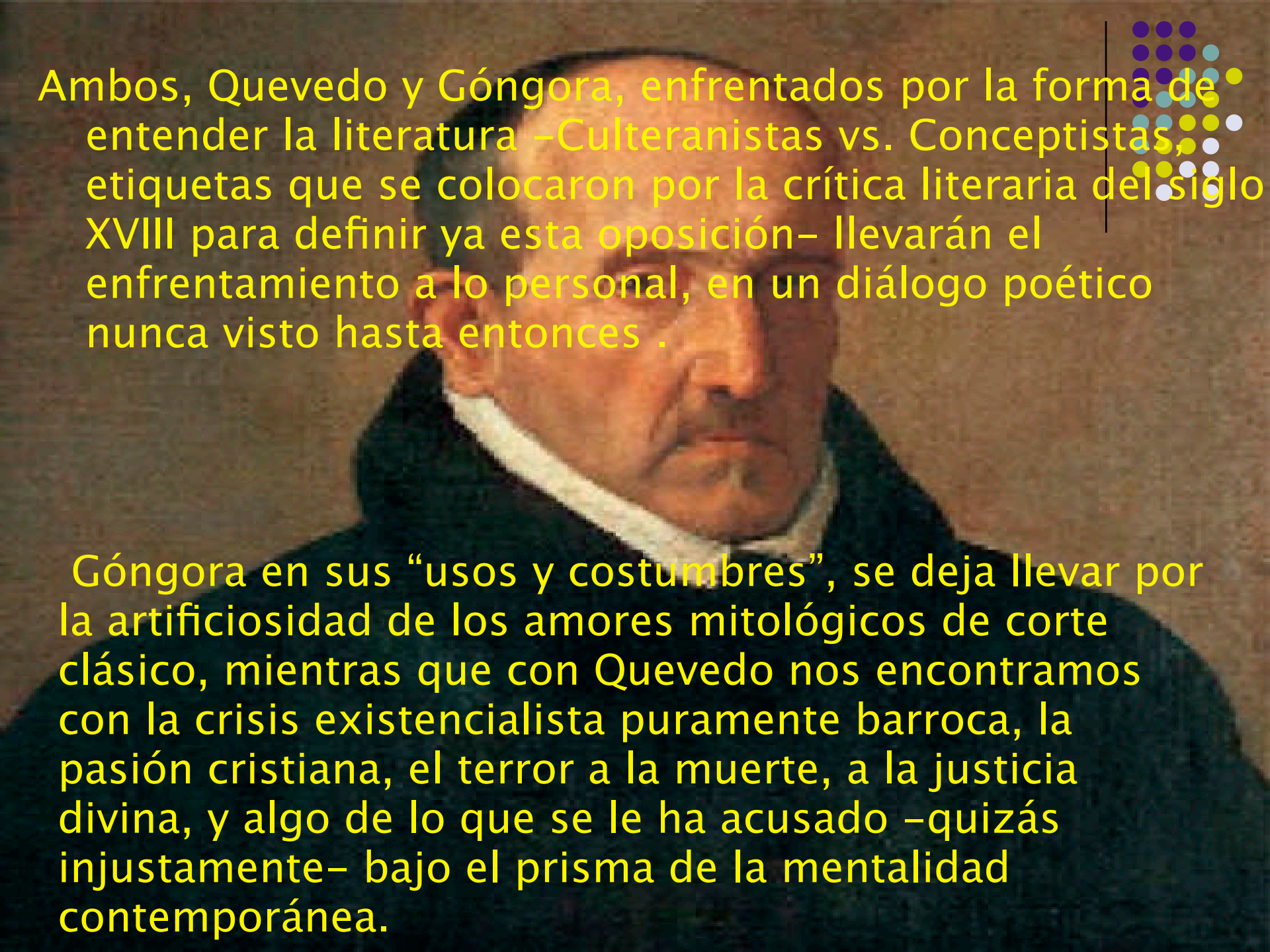
Con cuidado especial vuestros antojos
Dicen que quieren traducir al griego,
No habiéndolo mirado vuestros ojos.

Prestádselos un rato a mi ojo ciego,
Porque a luz saque ciertos versos flojos,
Y entenderéis cualquier gregüesco luego.

(*) Ironía con referencias al poeta griego Anacreonte muy imitado en el renacimiento.

(**) Comparación irónica: pies de elegía (versos clásicos) vs. suavidades de arrope (áspero, dulce calabaza de gusto áspero).

(***) Imitador de poesía cómica.



Ambos, Quevedo y Góngora, enfrentados por la forma de entender la literatura –Culteranistas vs. Conceptistas, etiquetas que se colocaron por la crítica literaria del siglo XVIII para definir ya esta oposición– llevarán el enfrentamiento a lo personal, en un diálogo poético nunca visto hasta entonces .

Góngora en sus “usos y costumbres”, se deja llevar por la artificiosidad de los amores mitológicos de corte clásico, mientras que con Quevedo nos encontramos con la crisis existencialista puramente barroca, la pasión cristiana, el terror a la muerte, a la justicia divina, y algo de lo que se le ha acusado –quizás injustamente– bajo el prisma de la mentalidad contemporánea.

“Mentideros”

En Madrid había unos sitios especializados en los que se podía discutir, hablar, conversar, intercambiar opiniones...

En Madrid los tres mentideros más importantes fueron:

Mentidero de los Representantes: estaba en el Barrio de las Letras donde se encontraba gente intelectual, actores y escritores es decir, gente ligada a la literatura y el espectáculo.

Losas de Palacio: situado delante del Reál Alcázar en este mentidero se reunían para hablar aquellas personas que tenían temas gubernativos.

Las Gradass de San Felipe: definido en Alatriste, este mentidero esta en la Puerto del Sol.

“Corrales de comedia”



Antes de finales del siglo XVI, no había teatros en España, por lo que las representaciones se daban en el patio de la casas o posadas, es decir, un escenario improvisado. A partir de finales de este siglo se le empezaron a llamar “corrales de comedia” y estos estaban formados por:

- El escenario estaba instalado en el patio

- Los hombre del pueblo llamados “mosqueteros” asistían de pie al espectáculo

- Los balcones y ventanas formaban aposentos reservados a los nobles.

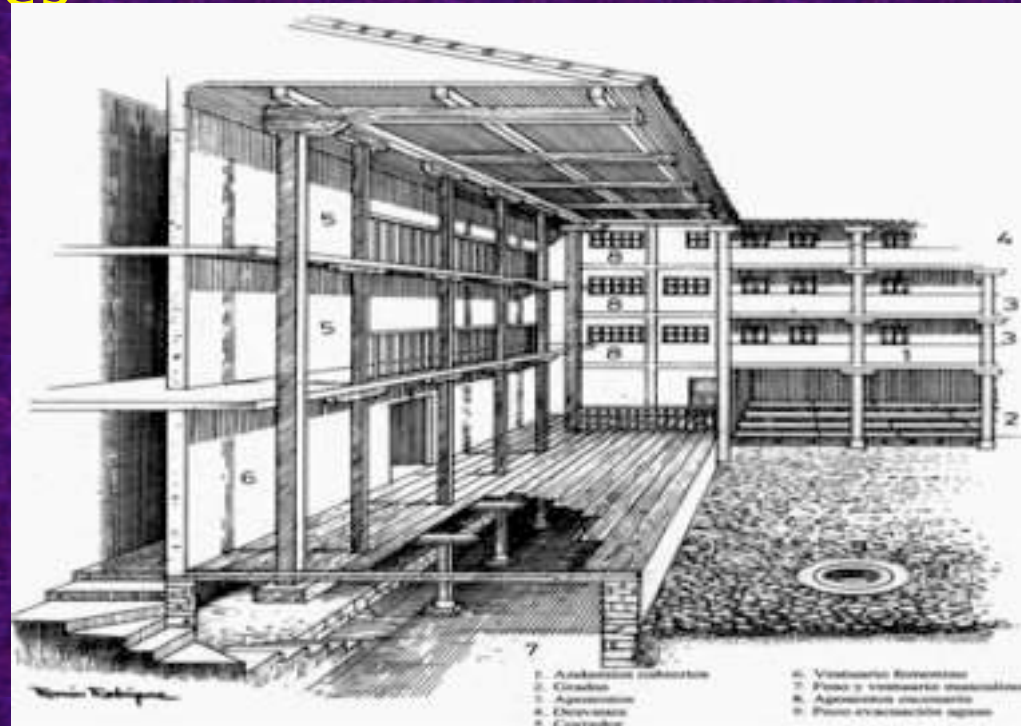
- Las mujeres de clase más baja debían sentarse en la “cazuela”, un palco que estaba frente al escenario.

Cuatro de los “corrales de comedia” más importantes de Madrid son:

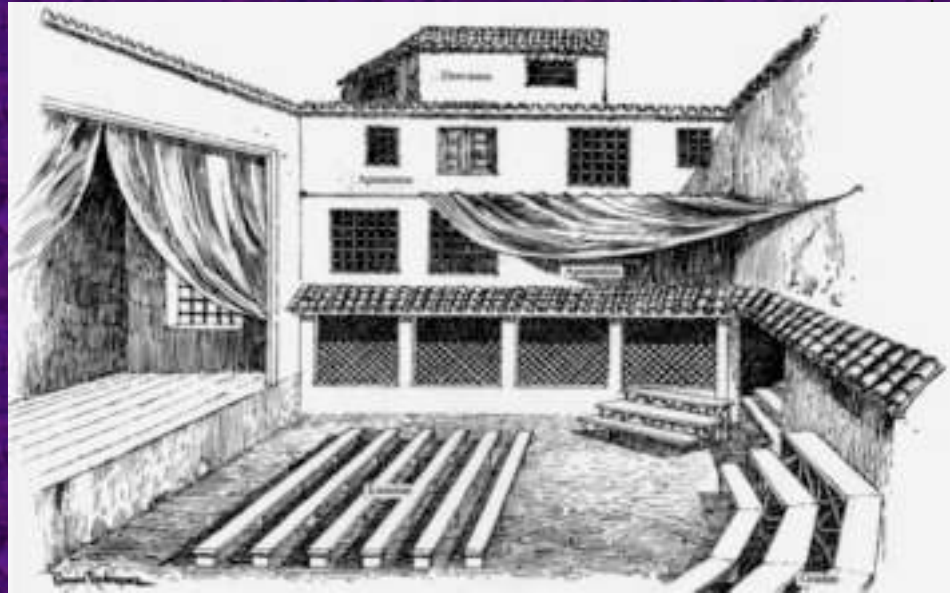
Almagro que esta Ciudad Real



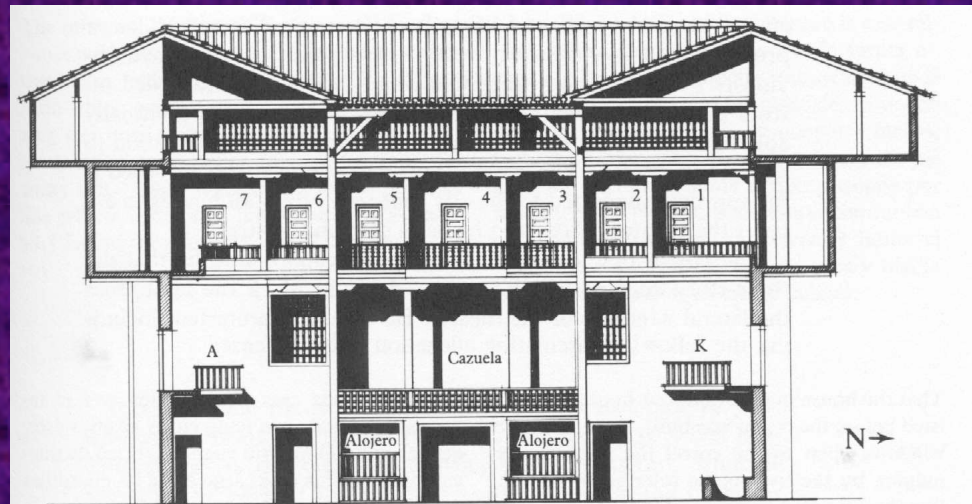
Alcalá de Henares



Corral de la Cruz



Corral del Príncipe



26. Section drawing of the facade boxes in Dorremocha. [J. J. Allen and Carlos



Ruta Cervantes



Para realizar la ruta Cervantes vamos a pasar por:

Calle de Atocha (imprensa de Juan de la Cuesta)

Calle de San Eugenio (imprensa de la viuda de Juan de la Cuesta)

De la plaza de Antón Martín a la Plaza de Tirso Molina

El Colegio Imperial y la calle de Toledo

La Plaza del Ángel

La Plaza de Matute y la calle Huertas

La calle del León y el mentidero de actores

El convento de las Trinitarias

COMENIVS 2009



Natalia Acevedo Esther Díez Marta Gascueña Jorge Muller J. Pablo Vivanco

Teachers:



Susana Antón

María Sanjuán